

Tri izložbe: **rekolekcija**

Andrea Palašti / Veronika Gamulin / Ivana Meštrov



Tri izložbe: **rekolekcija**

Andrea Palašti / Veronika Gamulin / Ivana Meštrov

Naziv projekta: Tri izložbe: rekolekcija

Mjesto i vrijeme održavanja: Zbirka Juraj Dobrović, Jelsa, Hvar, Hrvatska / Jul 2015.

Autori: Andrea Palašti, Veronika Gamulin, Ivana Meštrov

Sudionici/suradnici: Juraj Dobrović, Niko Gamulin

Tri izložbe: rekolekcija

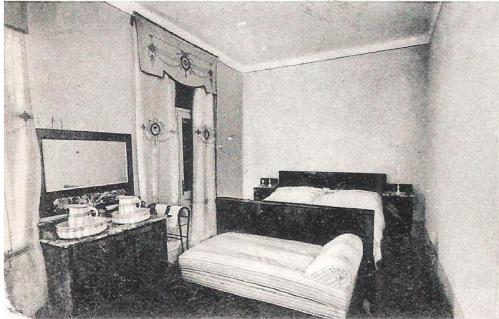
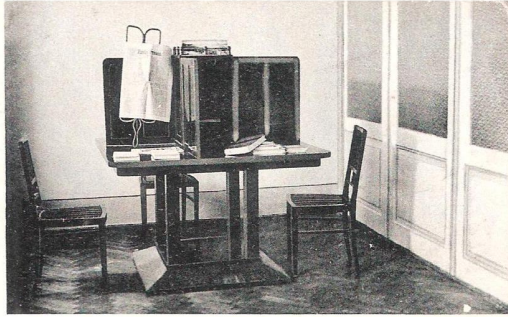
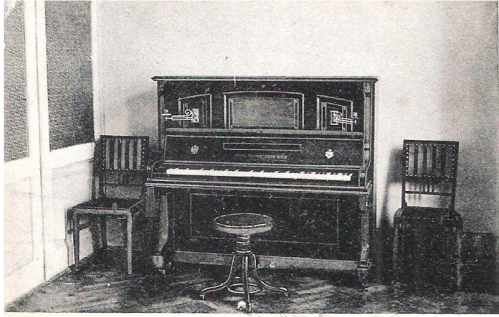
Tri izložbe: rekolekcija, predstavlja (online) katalog - fotografsku dokumentaciju tri različite tematske izložbe autora Nika Gamulina i Juraja Dobrovića, koje su kratkoročno bile postavljene u Galeriji Juraj Dobrović, u Jelsi na Hvaru: (1) Pozdrav iz Jelse, 2007; (2) Kolekcija školjaka porodice Gamulin, 2008; (3) Počeci moderne trgovine u Jelsi 1880-1928, 2009. Online katalog Tri izložbe: rekolekcija zanovana je na indeksiranju nekolicine predmeta koje su bile prikazane na izložbama, stvarajući svojevrsnu (digitalnu) arhivu, sa ciljem proširivanja pristupa istraživanja o izlagačkoj praksi i funkcionisanju novoosnovane Galerije i Zbirke Jurja Dobrovića.

Iako tematski veoma raznovrsne, sve tri izložbe nastale su iz ličnih/(porodičnih!) kolekcija izvan umetničkog konteksta, od strane umetnika-kao-kolekcionara (Buchloh). Preuzevši metodologiju (privatnih, strasnih!) kolekcionara - procesom uklanjanja predmeta iz svog prvobitnog konteksta, kao i sistemskom obradom, očuvanjem i konceptualizacijom - Niko Gamulin i Juraj Dobrović, aktivno i selektivno kolekcioniraju i/ili privremeno upotrebljavaju, reartikulišu, manipulišu i/ili postproduciraju različite van-umetničke objekte (artefakte!). Potreba za stvaranjem ličnih kolekcija, rezultat je potrebe za pamćenjem, skupljanjem i držanjem često neobičnih i zanemarenih predmeta, koje se potom određuju i prate uporedo sa potrebama za stvaranjem arhiva informacija i pripisivanja društvenih vrednosti objektima. Stoga, iako materijalno određeni, privatne kolekcije mogu predstavljati i sisteme iskaza (Fuko!), o mnogostrukim odnosima istorijskog/prošlog i sadašnjeg, kao i odnosa kolekcionara, (umetnika)/umetničkog dela i van-umetničkog predmeta. Lične kolekcije Nika Gamulina i Jurja Dobrovića oblikuju upravo ovakve sisteme iskaza, u kojem se sakupljeni predmeti definišu kao kulturalni artefakti koji konstruišu značenja. U tom svetlu, rekolekcijom/(apropriacijom!) zaboravljenih izložbi, odnosno nevidljivih ličnih/(porodičnih!) kolekcija, katalog omogućava predmetima da se ponovno proizvedu, naglašavajući društvenu i estetsku vrednost kolekcija, kao i (metaforični i društveni!) potencijal Zbirke Juraj Dobrović, te njegovu dalju upotrebu u budućnosti.

I.

Pozdrav iz Jelse autor: Niko Gamulin

Izložba je održana 2007. godine i predstavila je kolekciju razglednica različitih vremenskih razdoblja iz Jelse i Vrboske. Kroz određen sistem klasifikacije, razglednice su bile postavljene na tematske panoe: Park; Crkve; Gradina; Kupalište Mina; Ribari, mreže, leuti i loje; Vela banda; Mala banda; Hotel Jadran; Svečanosti i događaji; Panoramske fotografije; Jedrenjaci i brodovi; Zračne fotografije; Vrboska; Kronološki pregled.



Cur. Hotel Jadran Jelsa
Unutrnjost — Innere Räume

*Hochny čas
srdceho zobrazi
na lba čas Jemel*

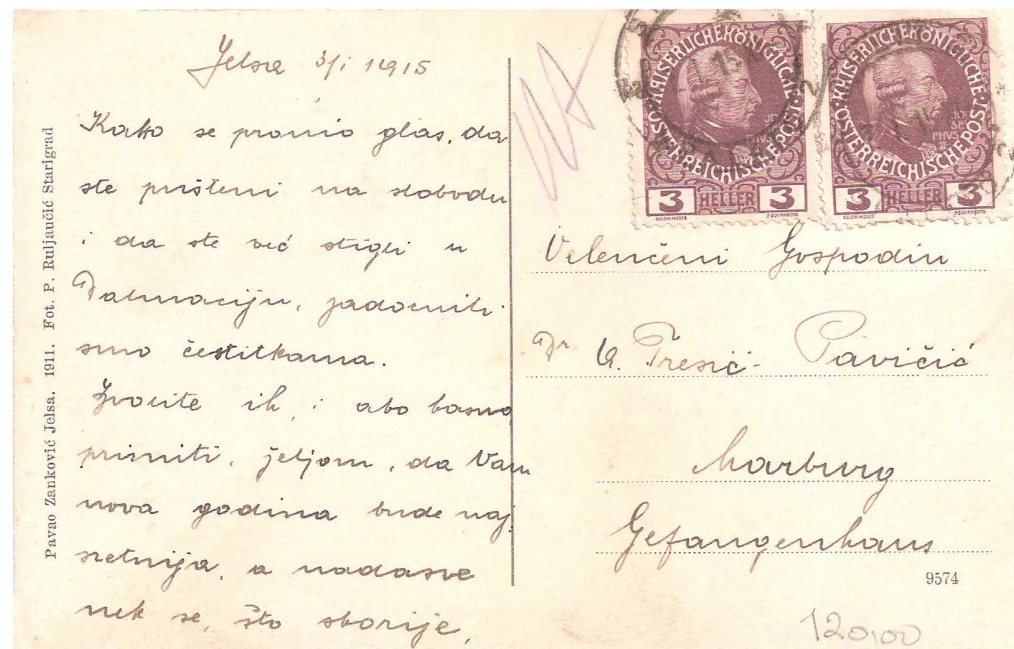
Č. 96. Jelsa, 4. 12. 1917. v. k. Inselkommando Lesina
C. F. Ent. Hova, Jelsa, Dalmazija

*Moji bratři! zanímám Vám
téh ovdánek, jak to vypadá
u nás nově. Z prvého pos-
ehodi máme náš jideh
totiz 1. náš stul je mazi
oběmi korejními ovdánek.
Na pi anko občas brukám
a po oběde na 4. obz. č. 2.
Vám pi. Fest to slumě,
to? a téz abyste videli
naše pokoje. Jemě korejny
mámei miz, pro sebe.*

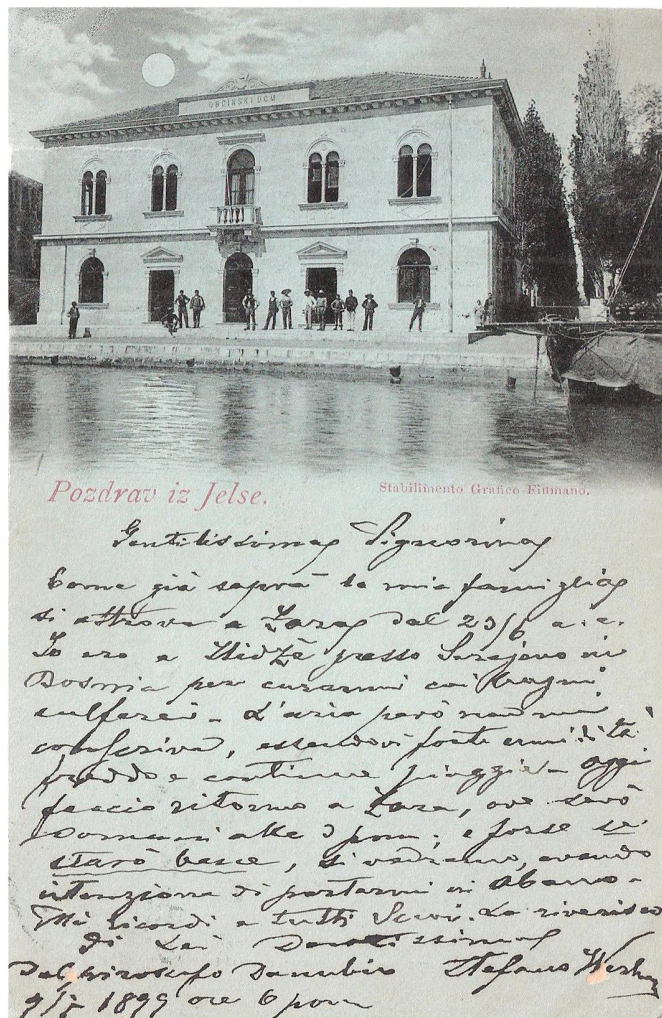
Starigrad
Fot. P. Ruljančić, Starigrad
1911. Mito Zuffić Jelsa.

396-
Paw
Oskar Hova,
Praha - Visovice
Trichová ul. - 560.
Jelska - Böhmen - 9684

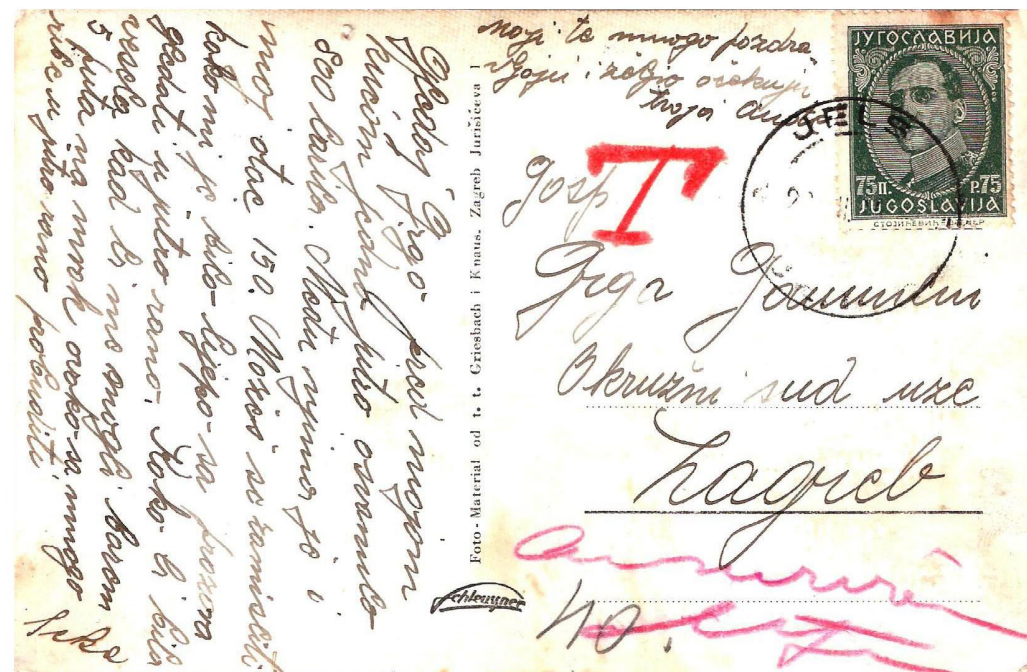
Cur. Hotel Jadran Jelsa- unutrašnjost, 1917. Fotografirao Petar Ruljančić oko 1911.



Vela banda, Jelsa, 1915. Fotografirao Petar Ruljančić oko 1911.



Pozdrav iz Jelse, 1899. Grafička štamparija u Rijeci



Tekst razglednice upućen Grgi Gamulinu u Okružnom sudu u Zagrebu od supruge Anđe:

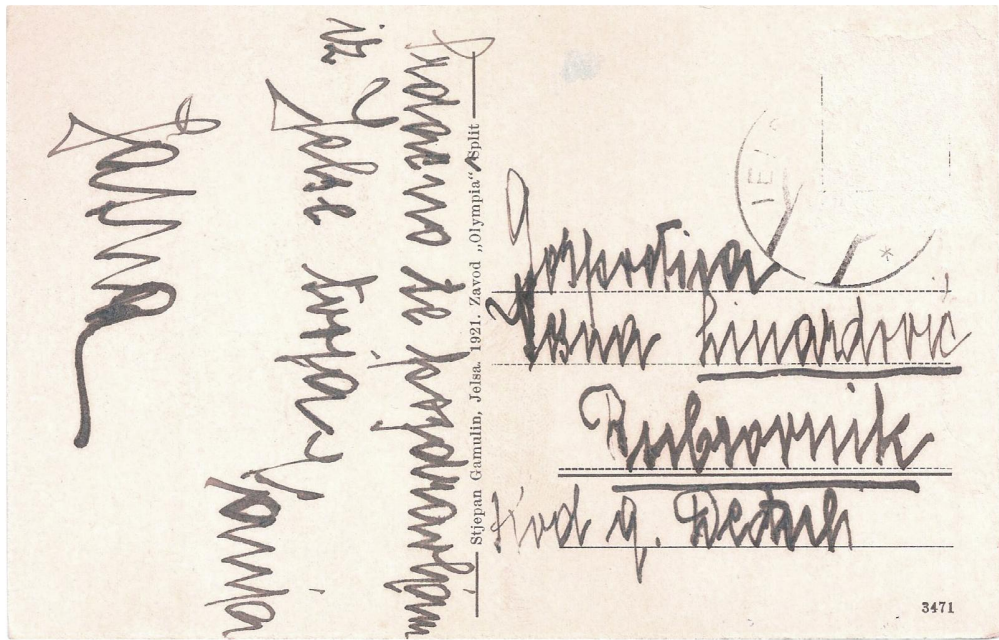
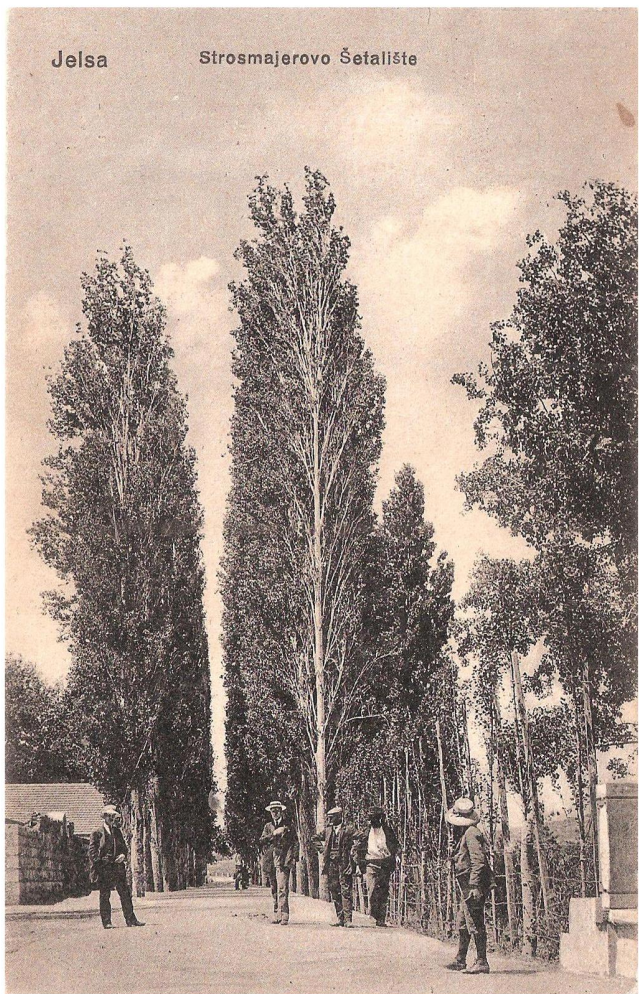
Gledaj Grgo, pred mojom kućom jedno jutro osvanulo 800 barila. Među njima je i moj otac 150. Možeš se zamisliti kako mi je bilo – lijepo – sa prozora gledati u jutro rano. Kako bi bila vesela ka bi me mogli barem 5 puta na mrak ovako sa mnogo ribe ujutro probuditi.

Moji te mnogo pozdravljaju i željno očekuju. Tvoja Anđe(i Seka)

Mala banda, Jelsa, oko 1937.



Pogled na ješansku luku, 1935.



Strosmajerovo Šetalište u Jelsi, oko 1921.



JELSA

UNIVERZIJADA 87

1987

Ra-Ra-Ra - radnička
odmara se klasa i
pozdravlja ostalu
radničku klasu na
kopnu

Slavica
Damir
Slavko
Helena

IZDAVAČ «VIJESNIK» — ZAGREB
Agencija za marketing

15037



„POLJOOPSKRBA“

SEKT. SITNE MEH.

41000 ZAGREB

VARŠAVSKA 5

Tekst razglednice upućen sektoru sitne mehanike „Poljoopskrbe“ u Zagrebu:

Ra-Ra-Ra – radnička
odmara se klasa i
pozdravlja ostalu
radničku klasu na
kopnu
(u potpisu: Slavica, Damir, Slavko Helena, nepoznato ime)

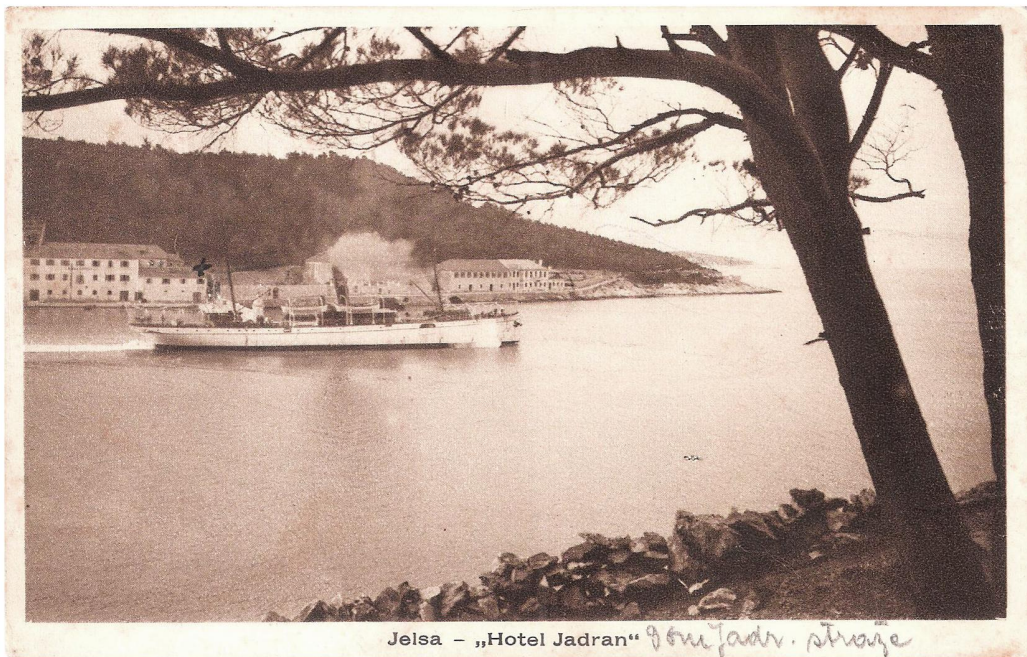
Jelsa, 1987.



Das Postkarte habe ich in Jelsa
Foto Material ed. I. I. Griesbach i Kraus, Zagreb, Jurisiceva I
nimm was ich magt
Wir sind zwei Jahre in Jelsa 30-III-19
Zuerst in der hier, haben aber
keine keine Zeit (!) gehabt
uns zu melden. Denn nun
Wir hat jetzt mit vielen
Konsolidation Punkten über
3.5. Warte ich sehr
kocht " gut
Wir " zufrieden
Ich werde
sofort. Bitte empfangen
wie als wäre sie

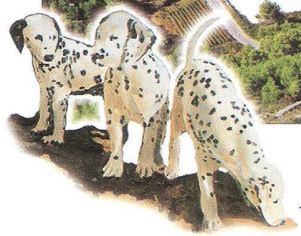
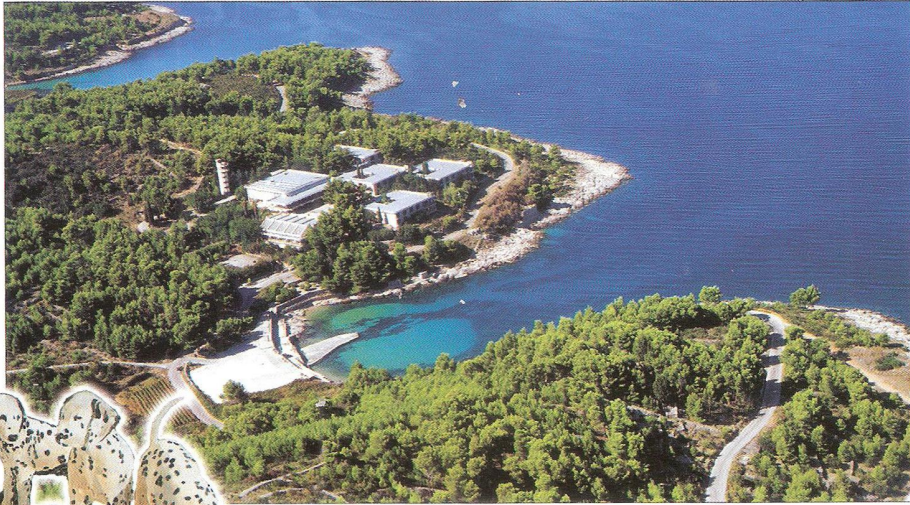
10
DIN
JYI OCA P H I S
J U O O S A V A
P. n. obitelj
V. Hamsal
Zagreb
Harambaticeva 23

Jelsa, oko 1939.

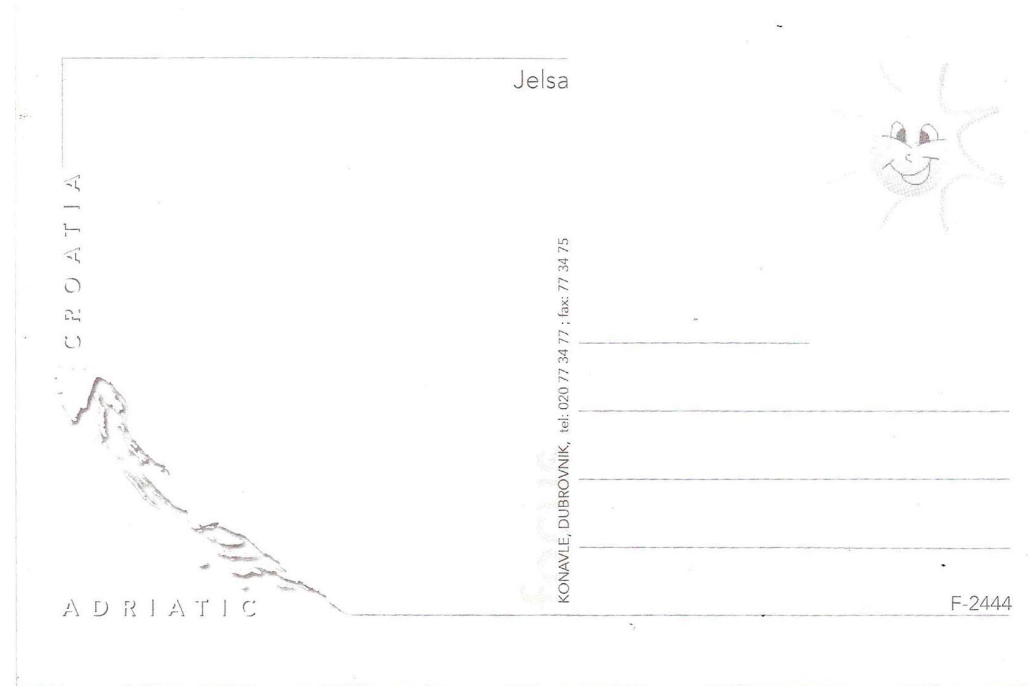


Jelsa, Hotel Jadran i Dom Jadranske straže, 1934.

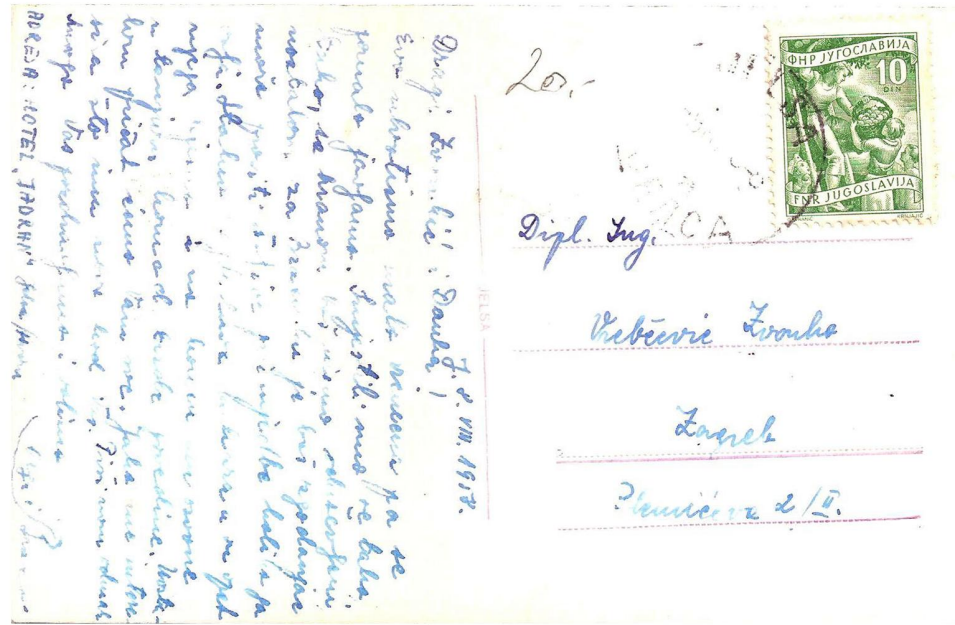
... island of Hvar



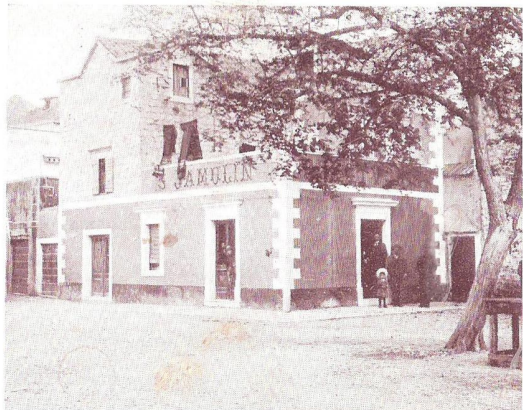
Jelsa



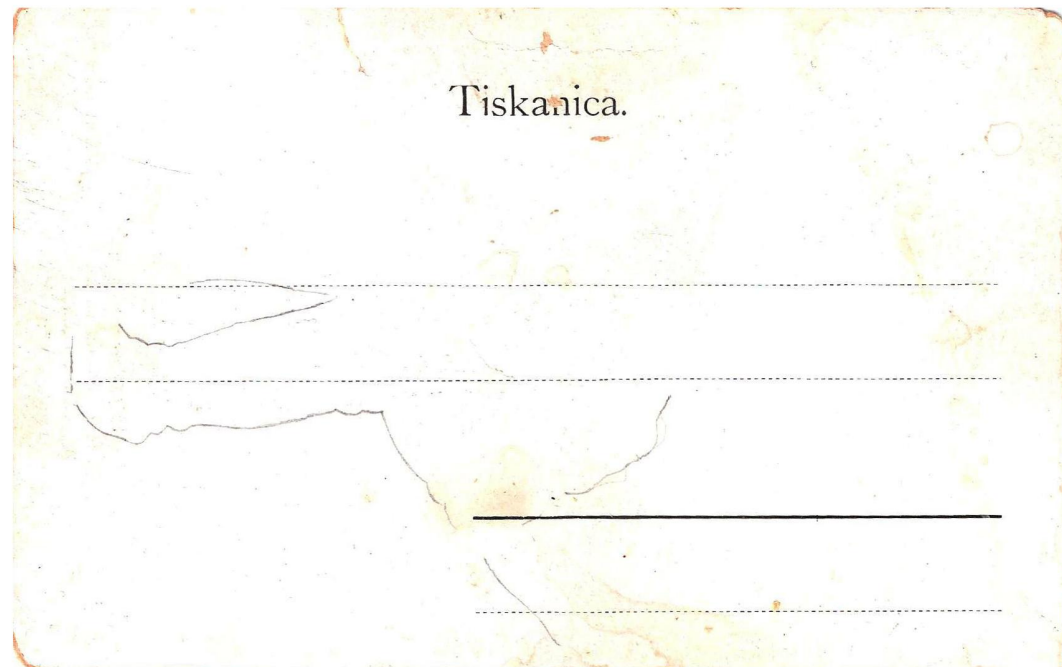
Jelsa...island of Hvar, 2000-te godine



Jelsa, 1958.



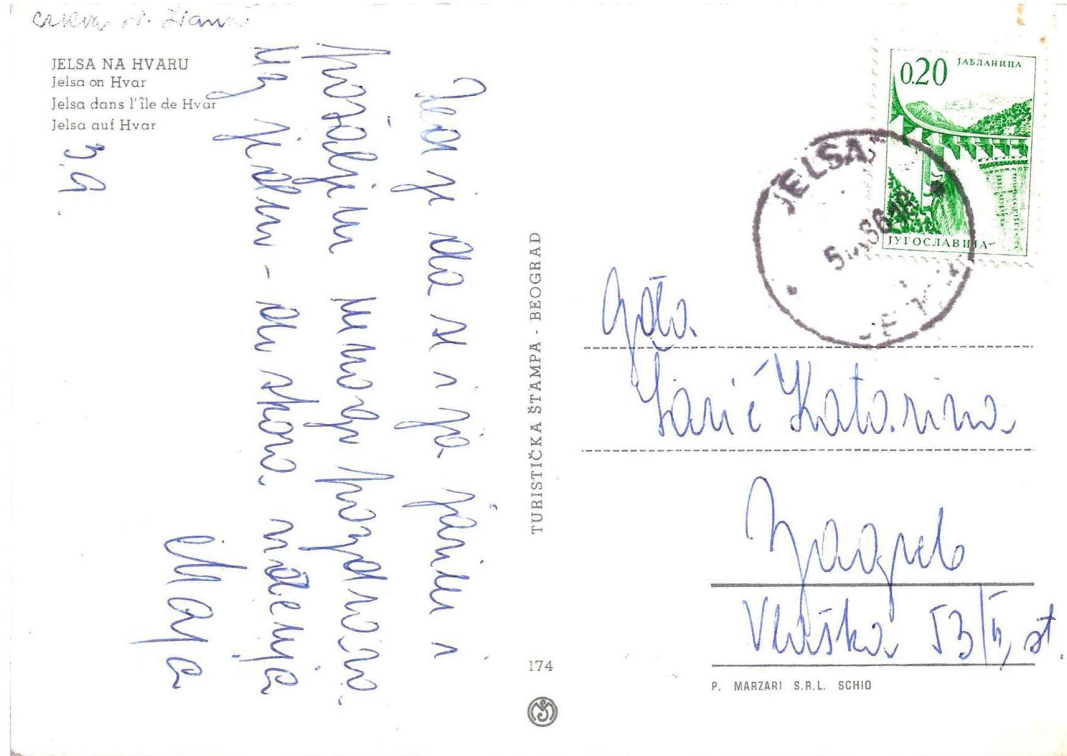
Glavno skladište papira za pušenje
Družbe sv. Ćirila i Metoda za Istru **Stjepan Gamulin**
Jelsa, Dalmacija.

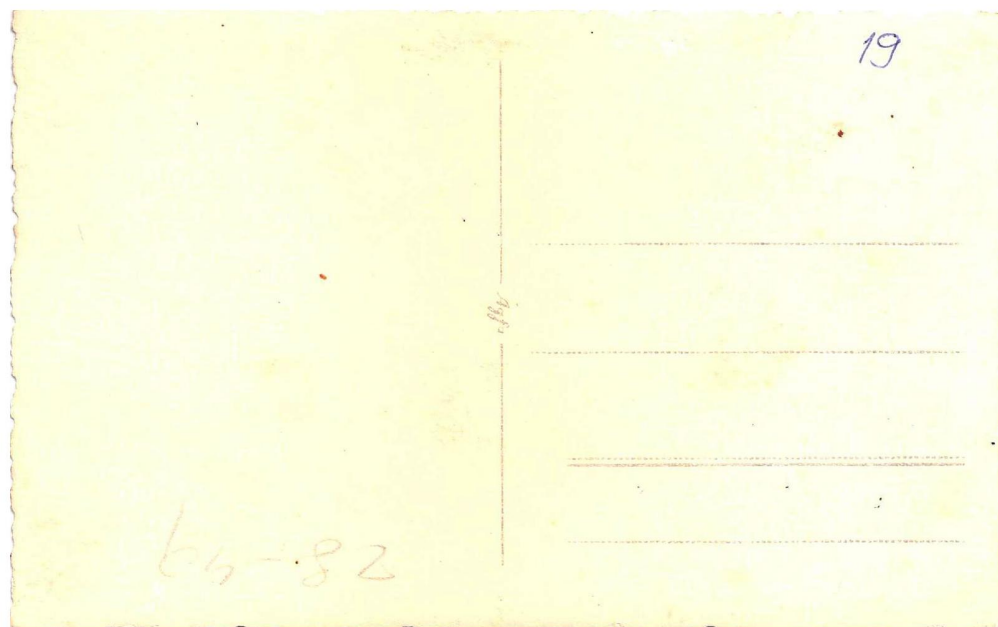


Trgovina i skladište papira za pušenje Stjepana Gamulina u Jelsi, oko 1920.



Trg sv. Ivana u Jelsi, oko 1986.

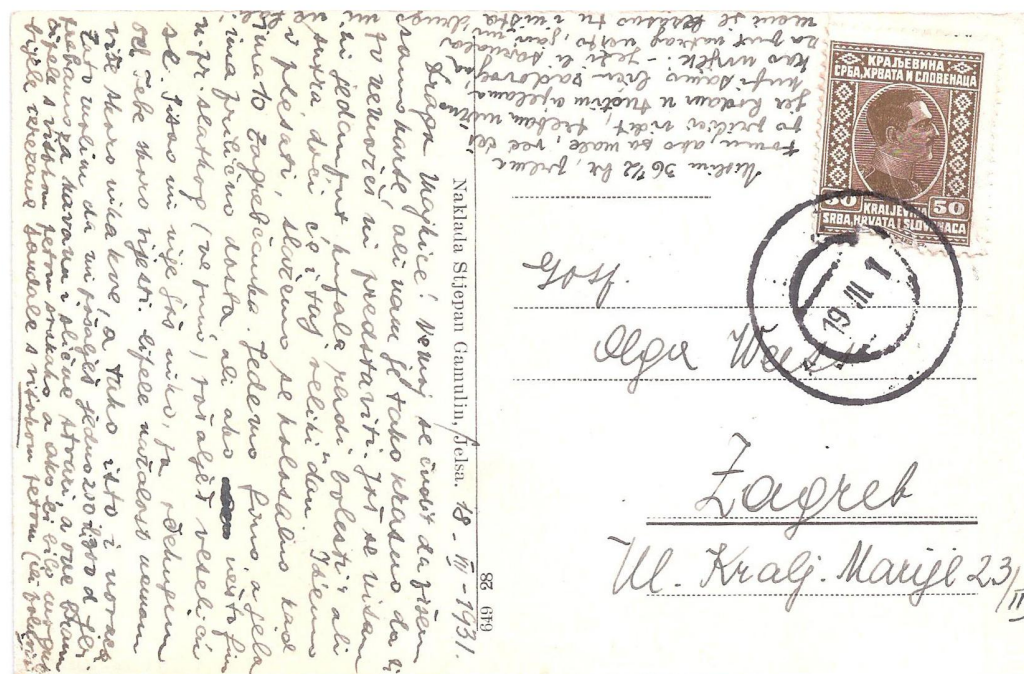




Đački dom Jelsa, odmaralište udruga Brčko Banovići, 1946.



Kupalište Mina, Jelsa, 1931.



Tekst razglednice upućen majci Olgi Weisz od njezine kći, vjerojatno tijekom ljetnog boravka u Domu Jadranske straže u Jelsi:

Draga majkice, nemoj se čuditi da pišem samo karte ali nam je tako krasno da si to ne možeš ni predstaviti. Još se nisam ni jedanput kupala radi „bolesti“ ali sutra doći će i taj veliki dan. Idemo i plesati, slažemo se kolosalno kad ima 10 zagrebčanka. Jedemo fino, a jela ima prilično dosta, ali ako nešto fino n.p.r. slatkog (ne puno) pošalješ veselicu se. Pisao mi nije još niko, ja očekujem od Tebe skoro vijesti. Cipele nažalost nemam više skoro nikakve, a tako isto i novaca. Zato molim da mi pošalješ jedno 200 ili 300 d, jer trebamo za kavanu i slične stvari, a one braun cipele s visokom petom svakako, a ako bi bilo moguće bijele izrezane sandale s visokom petom (ili poluvisokom). Mislim 36.5 br., prema tomu, ako su male, već ćeš po prilici vidit, treba nužno jer hodam u tuđim cipelama, kupi samo, biću zadovoljna kao uvijek: - jesi li saznala za put natrag nešto, javi mi, meni je krasno tu i ništa drugo mi ne fali



JELSA — Perivoj

Ovo su prostor moje
sobe, ovaj pred moj.



Zavod „Olympia“, Split. — Sijepan Gamulin, Jelsa 1936.
 Ovo su prostor moje
sobe, ovaj pred moj.

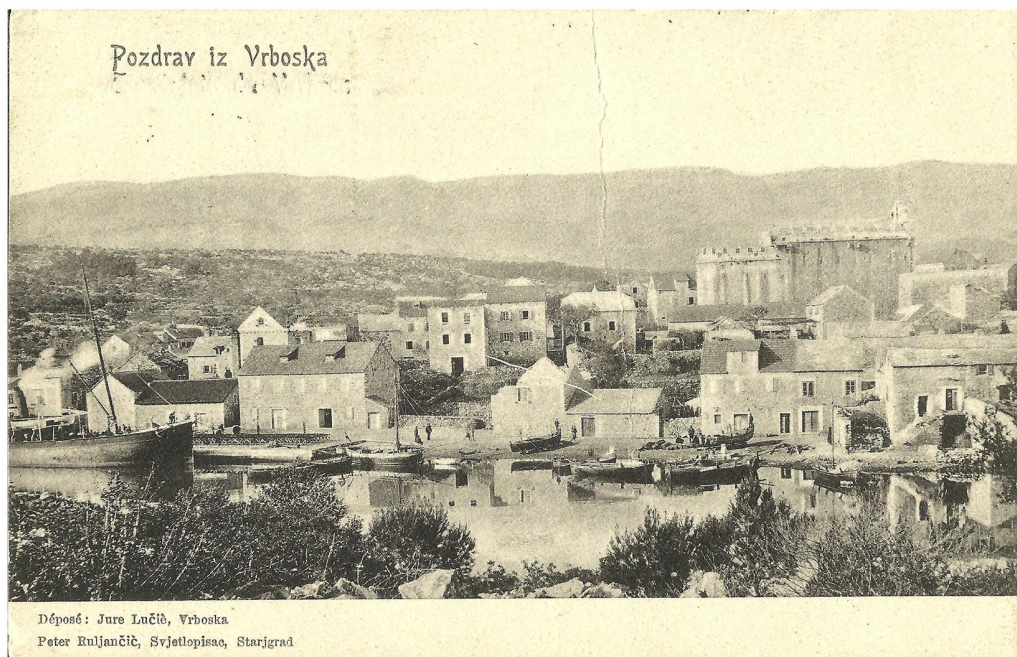
Jelsa
 Sijepan Gamulin
 Sijepan Gamulin, Jelsa 1936.

liječnikoj gos
 Marii Domitrovi

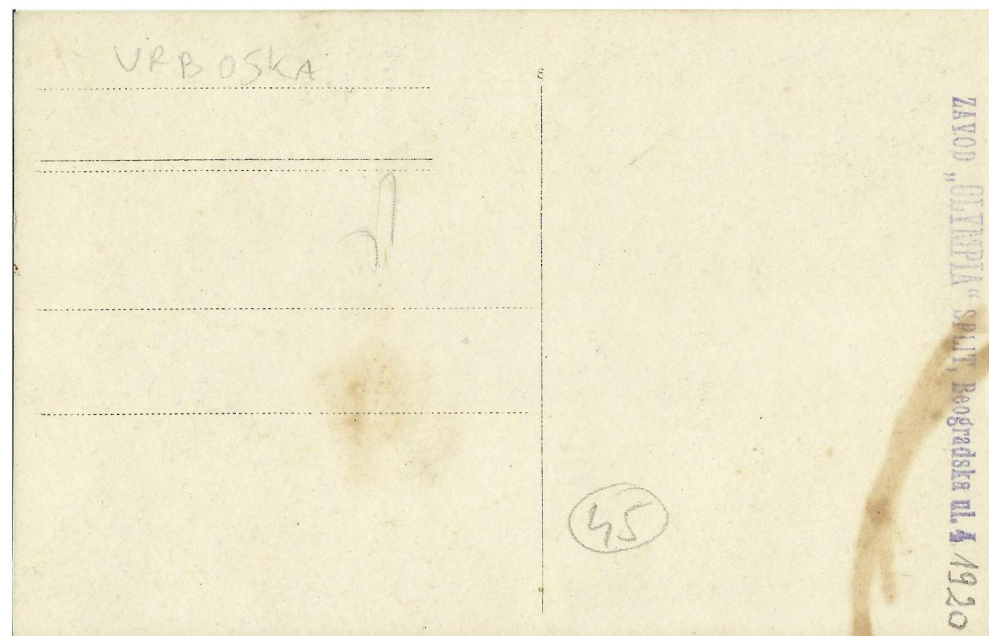
(15) Zagreb
 Lamoborska c. 7

Da mi pošaljete kakvi ručni rad, ali ne onaj sa kuhinjom

Jelsa, Perivoj, 1936.



Vrboska, 1921. Fotografirao Petar Ruljančić



Vrboška, oko 1920. Fotografirao Petar Ruljančić oko 1918.

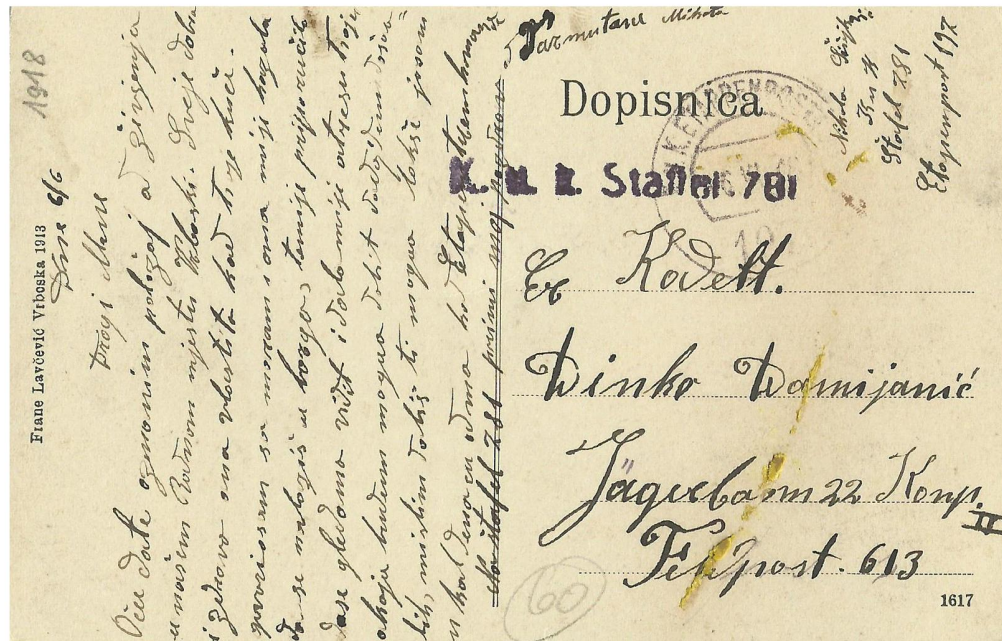


Hotel Madeira u Vrboskoj, 1946.

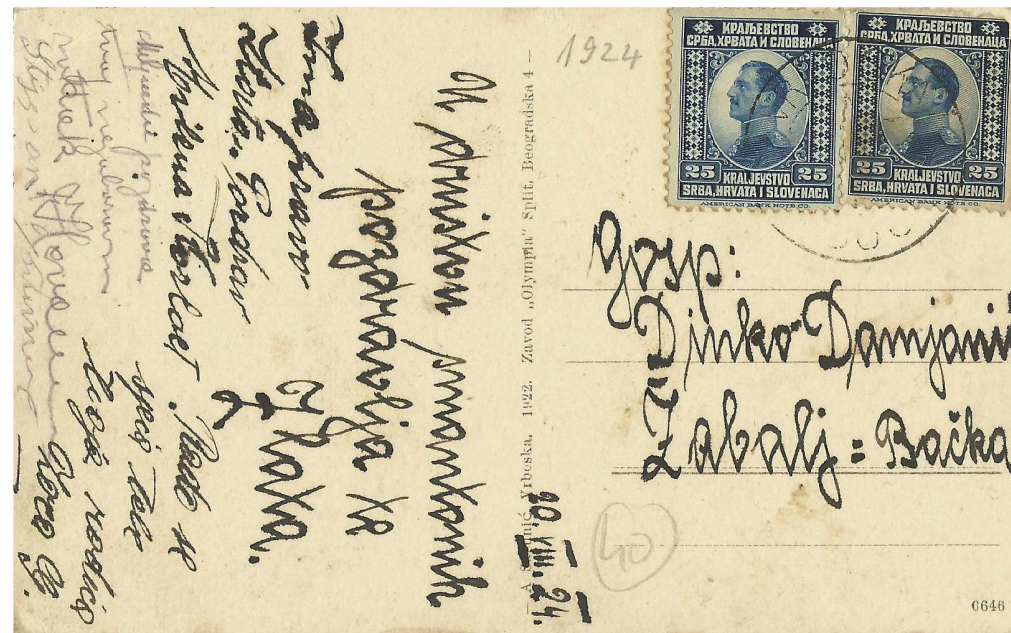


VRBOSKA / tisk ~~VRBOSKA~~
~~DANŠINI RIČO BEOGRADINA,~~
~~LIJEVO SE LIDI DIO NEKADAVI FABRI-~~
~~KE SARDINA,~~
Pl. 3.
Škver u Vrboškoj i tvornica
sardina (lijevo). Snimio A. Damjanić.
~~VRBOSKA RIČO BEOGRADINA~~
~~VRBOSKA~~ ~~Snimio A. Damjanić~~
30

Škver i tvornica sardina u Vrboškoj, oko 1960. Fotografirao Andro Damjanić oko 1960.



Vrboska, oko 1918. Fotografirao Petar Ruljančić



Vrboska, 1924. Fotografirao Petar Ruljančić oko 1918.

II.

Kolekcija školjaka porodice
Gamulin
autor: Niko Gamulin

Izložba je održana 2008. godine i predstavila je kolekciju školjaka koju je porodica Gamulin generacijama sakupljala.



Nautilus pompilius



Mitra zonata



Strombus gigas



Murex pecten



Mirabilistrombus listeri



Thatcheria mirabilis



Mitra belcheri



Stellaria solaris



Conus glaucus



Tibia insolaechorab



Conus miles



Conus genuanus



Patella sp.



Conus textile



Volva volva



Epitonium scalare



Vermetus sp.



Conus marmoreus



Conus imperialis



Siratus alabaster

III.

Počeci moderne trgovine u Jelsi 1880-1928. autor: Juraj Dobrović

Izložba je održana 2009. godine i predstavila je kolekciju i arhivu starih artefakata sačuvanih iz nekadašnje trgovine Braće Dobrović u Jelsi – kataloge iz kojih se poručivala roba, račune/fakture, staru kasu, tintu, knjige zaduženja, ali i poneke privatne predmete tadašnjih vlasnika kao što su pisma, spomenar i legitimacija za zagrebački velesajam.



Katalog s uzorcima boja



Razglednice iz Splita i Trsta



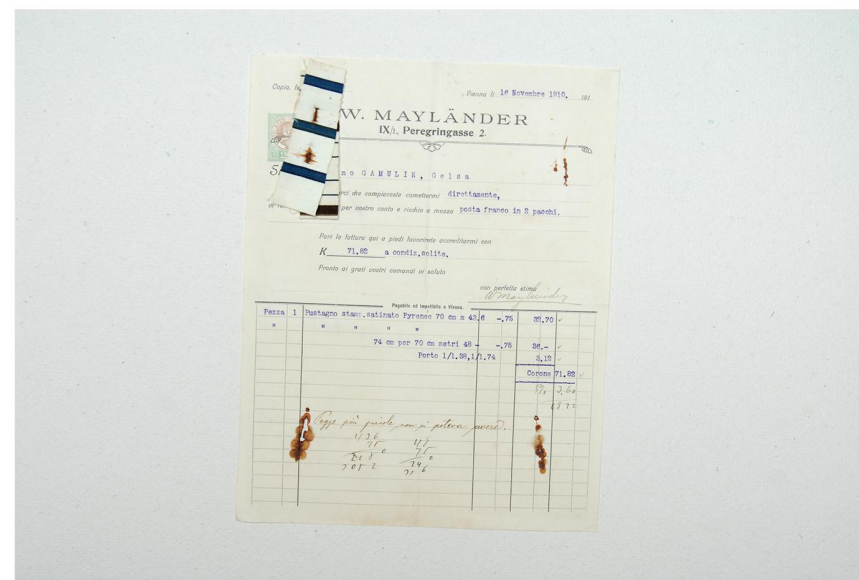
Obveznice Ljubljanske privredne banke u Splitu gospodina



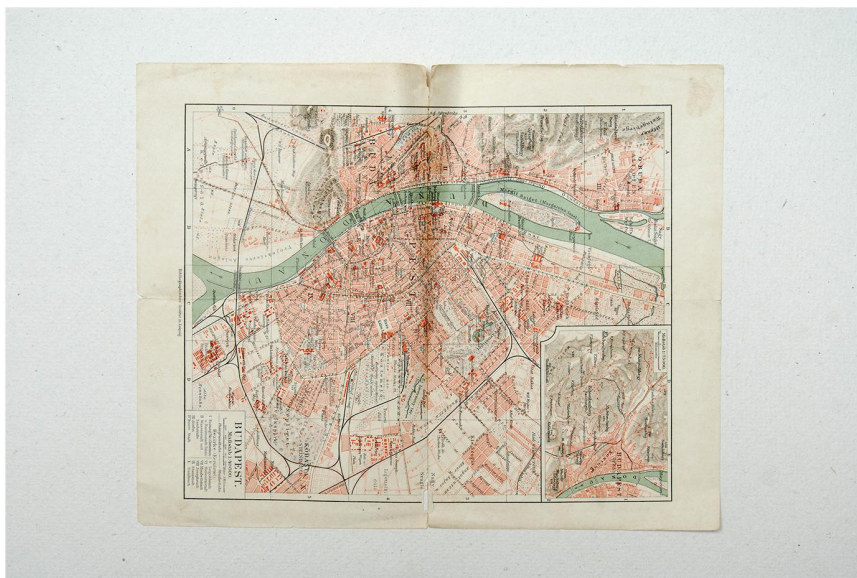
Spomenar Milene Dobrović, Sarajevo



Račun iz novosadske tvornice tepiha i prostirača, Breiner and co. iz 1939.



Obveznica Ljubljanske privredne banke u Splitu gospodina Luke Dobrovića, Jelsa



Mapa Budimpešte, početak 20. Stoljeća



Dionice Jadranske banke u Beogradu, 1924. godine. Autor vizualnog oblikovanja Dragutin Inchiostri



Kuponi Prve hrvatske štedionice, 1936-1956.



Čuvani predmeti obiteljske ostavštine Jurja Dobrovića



Suhi žig obitelji Dobrović



Ambalaža ljubičaste tinte, Vjenceslav Pech, Zagreb



Ambalaža tinte, Pelikan



Ambalaža ljubičaste tinte, Vjenceslav Pech, Zagreb



Antraccn tinta, Prag



Pečat datumar



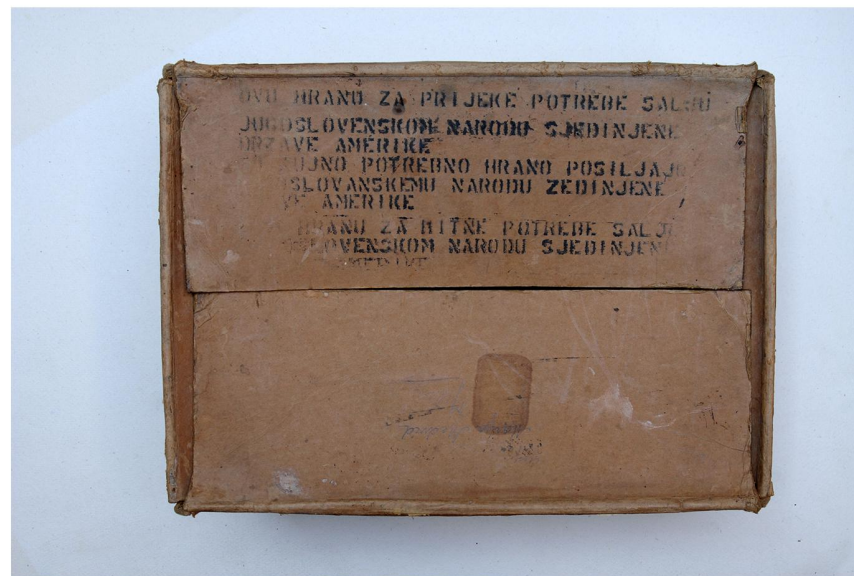
Pribor za pisanje obitelji Dobrović



Otvarač za pisma



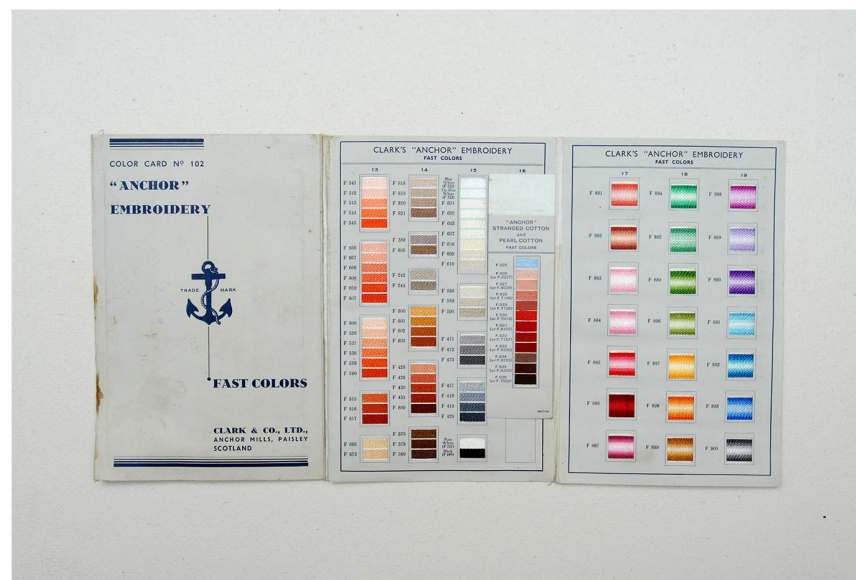
Mignon, Model 2, prvi model pisaće mašine koji je omogućavao korištenje obje ruke, stoga i brže tipkanje. Proizvodila se od 1903. do 1930. godine u tvornici AEG u Berlinu



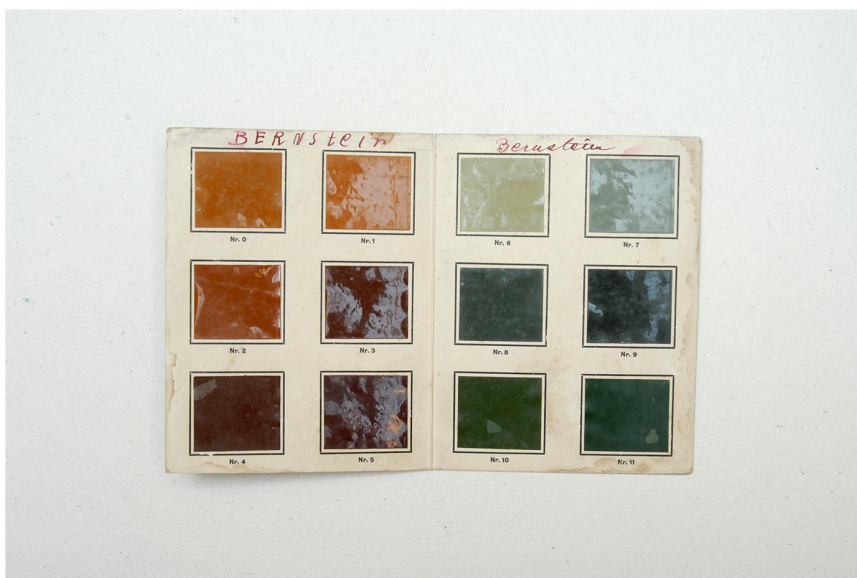
Kartonska kutija u kojoj su slane potrepštine jugoslavenskom narodu iz SAD-a nakon Drugog svetskog rata



Numerirani uzorci tkanina iz trgovine Braće Dobrović



Katalog s uzorcima konaca za izradu veza, Anchor embroidery, Clarks & co., Paisley, Škotska



Uzorci kamena Bernstein



Mapa željezničkih i brodskih pruga koje su povezivale Rijeku s ostatkom Europe



Katalog s uzorcima prediva za ručni rad, CMS



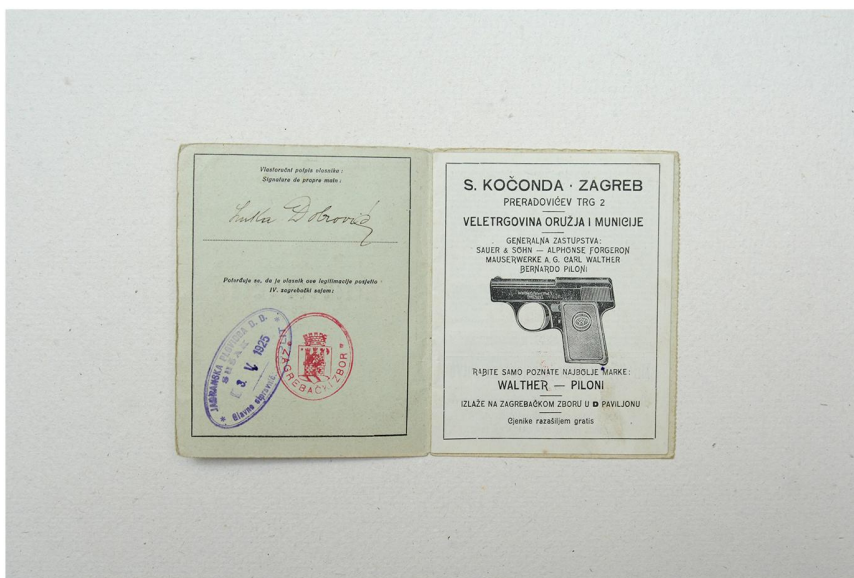
Katalog s uzorcima tkanine iz trgovine Braće Dobrović



Ton karta Reis & Breth, kraj 19. stoljeća (naslovnica)



Zbirka najvažnijih pisanih i ukrasnih slova za đake, umetnike i (umetničke) zanatlije, Zusammengestellt von C. Cordes, Kalligraph, kraj 19. stoljeća



Iskaznica Zagrebačkog Zbora vlasnika Luke Dobrovića, 1925. Zagrebački zbor (preteča zagrebačkog Velesajma) priređivao je velike izložbe i sajmove koji su razvijali industriju i širili gospodarstvo i trgovinu



Katalog splitske tvornice cementa Gilardi & Bettiza s modelima vrtne i graditeljske galanterije

Tri izložbe: rekolekcija

Andrea Palašti / Veronika Gamulin / Ivana Meštrov

SLOBODNE VEZE // LOOSE ASSOCIATIONS
contemporary art practices

